

Paulo do Nascimento Brito

«Viola chinesa»:

Três poemas

*de*

Camilo Pessanha

*musicados para piano com violino*

## I. Viola chinesa

Paulo do Nascimento Brito

**Sostenuto a piacere, quasi adagio** ♩ = 60

Violon

*p* très appuyé, langoureux *mp* *sub. pp* très léger, agité

2

*mf* *p* *mp* *mf* *sub. pp* leggerissimo

3

*f* *p* *mp* *mf* *pp* *mf* *sub. pp*

4

*f* *ff*

**Risoluto** ♩ = 100

V.

*ff* *ff*

Piano

*ff* *sf* *ff*

Ped.

Molto sostenuto ♩ = 60

8 col legno battuto poi poco tratto per tremolare

*cresc. e poco stringendo*

*fff fervido sf (p)*

ord.

*cresc. e poco stringendo*

*fff sf*

8va

3 3

Ped.

12 *f* *pp leggeriss.* *f* *p* *10* (♩ sempre 60)

come sopra

*f* *pp leggeriss.* *f* *p*

Ped.

15 *pp tranquillo* *ppp* *pp* *p cresc.* *f sf sff*

ormai 100

*sotto voce < p <* *cresc.*

col legno, come sopra

pizz. arco (ord.)

3 3

8va

3

Ped.

6  
20

Moderato assai ♩ = 76

*sf* *mf* *pp*  
*leggieriss. veloce*

*mp* *pp*

Ped.

23

molto rall. col legno tratto

*f sf* *p*

*sf* *p*

gliss. gliss. gliss.

colle due mani m.d. colla palma

appuyer sur les touches sans les faire sonner puis lâcher la pédale

*sotto voce*

*tr* *sff*

di nuovo 60

27

ord. sul tasto

*f* *p*  
*agitato* *sotto voce*

*mf* *mp* *mf* *mp* *p*

sempre senza pedale Ped.

♩ = 76  
30 poco a poco trem. e sul pont.

8va

*pp* *mf* *f*

*pp* molto delicato, ma con qualche agitazione

*tr* simile

*tr* *ff*

*pp* *f*

sempre più presso il pont.

33 *gliss.* *fff*

*fff* *sff* marcato

*tr* *gliss.* *gliss.* m.d.

due mani

*mf*

Red.

36 (ord.)

*pp* *leggieriss.*

*tr* *tr* *poco stringendo*

Red.

8

38

$\text{♩} = 100$

*ff*

3

3

3

3

*sub. ff*

3

3

3

3

40

$\text{♩} = 60$

*tr*

*sf dim. molto p*

laisser vibrer

3

3

3

3

43

*lento e con trem.*

*gliss.*

*mp pp (pp) ppp*

*ppp fragilissimo*

*sotto voce soffocato*

*come sopra lâcher avec le violon*

*courte pause avant le morceau suivant*

(ord.)